

國立臺灣師範大學民族音樂研究所

專業(核心)能力指標與課程對應表

民國 98 年 11 月 12 日 第一次所課委會決議通過
民國 99 年 5 月 20 日 第二次所務會議修正通過
民國 100 年 5 月 5 日 第一次所課委會會議修正通過
民國 101 年 4 月 9 日 第一次所課委會會議修正通過
民國 102 年 11 月 22 日 第一次所課委會會議修正通過
民國 103 年 4 月 28 日 第一次所課委會會議修正通過
民國 103 年 11 月 28 日 第一次所課委會會議修正通過
民國 104 年 10 月 21 日 第一次所課委會會議修正通過
民國 105 年 10 月 17 日 第一次所課委會會議修正通過

	壹、知識與認知層面			貳、職能導向層面			參、個人特質層面			肆、價值與倫理層面		
	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
選修課程 (音樂文史)												
中國音樂思想		●			●		●		●		●	
歌子戲音樂與臺灣文化		●		●	●		●		●		●	●
儀式與劇場	●	●		●	●		●					●
南管音樂研究	●	●		●	●			●			●	●
北管音樂研究	●	●		●	●			●			●	●
傳統音樂與社會		●		●					●			●
音樂與社會學		●		●	●		●		●			●
通俗音樂分析	●				●		●		●	●		●
音樂分析		●			●						●	
古琴音樂與文化	●	●		●			●	●			●	
選修課程 (音樂本體)												
主修	●			●	●		●	●	●			●
臺灣原住民音樂研究		●			●		●		●	●		●
南島語系文化圈之音樂研究		●			●		●		●	●		●
臺灣原住民器樂	●			●	●		●		●	●		●
甘美朗音樂研究	●			●	●		●		●	●		●
傳統器樂曲研究		●			●		●			●	●	●
漢族音樂專題研究		●		●	●		●		●			●
臺灣當代音樂作品研究	●				●		●			●	●	●
音律體系論	●	●			●				●		●	
道教儀式與音樂研究		●			●		●		●		●	
南北管器樂研究	●			●	●		●		●			●
南管曲演唱	●			●	●			●	●		●	●

	壹、知識與認知層面			貳、職能導向層面			參、個人特質層面			肆、價值與倫理層面		
	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
選修課程 (音樂本體)												
臺灣歌曲理論與研究		●			●				●			●
臺灣歌曲詮釋與風格		●		●	●		●		●			●
中國傳統記譜法		●			●		●				●	
音樂記譜法		●			●				●		●	
音樂美學思想研究		●			●		●		●		●	
鑼鼓樂	●			●	●		●	●	●			●
文武場音樂	●			●	●		●	●	●			●
亞太當代音樂作品研究	●				●		●			●	●	●
音樂傳播的理論與實際		●			●			●		●		
世界音樂概論		●			●		●					●
中國傳統民歌研究	●	●			●		●		●		●	●
展演實務專題研究	●			●	●			●	●		●	
民族器樂專題		●			●		●		●	●		●
當代民族音樂作品專題研究		●		●	●		●				●	●
中國器樂的理論與實際		●			●		●		●		●	●
當代民族音樂學		●		●	●				●		●	
世界音樂的採譜與分析	●	●			●		●					●
藝術思考與形象創意*			●		●		●	●	●			●
南北管絲竹合奏	●			●	●			●			●	●
彈撥樂器專題研究	●	●		●	●		●		●		●	●
撥弦樂器專題研究	●	●		●	●		●		●		●	●
現代絲竹合奏研究	●	●		●	●		●	●	●		●	●
東亞音樂與現代性	●	●		●	●		●	●			●	

	壹、知識與認知層面			貳、職能導向層面			參、個人特質層面			肆、價值與倫理層面		
	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
選修課程 (音樂多媒體)												
音樂與多媒體互動設計			●			●		●		●		●
數位錄音製作專題研究			●			●		●		●		
基礎多媒體製作專題研究			●			●		●		●		
音樂數位典藏專題研究			●			●		●		●		
高階錄音製作專題研究		●	●			●		●			●	
進階多媒體製作專題研究		●	●	●		●		●			●	
跨領域音樂製作專題研究		●	●	●		●			●		●	
音樂產業專題研究			●				●	●			●	●
人聲記譜法專題研究		●	●						●	●		●
音樂分析、演出與錄音製作 專題研究			●			●	●	●	●			
進階影像配樂*			●			●	●		●	●		●
音樂數位製作*			●			●		●		●		●