

國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士班課程架構表

適用入學年度	系必修學分	系選修學分	自由選修學分	畢業最低總學分
104	研究與傳承組 10.0學分 多媒體應用組 10.0學分	研究與傳承組 24.0學分 多媒體應用組 24.0學分	研究與傳承組 0.0學分 多媒體應用組 0.0學分	研究與傳承組 34.0學分 多媒體應用組 34.0學分

一、系必修課程，應修4.0學分

課程類別碼	科目代碼	科目名稱	學分	上課時數		備註
				正課時數	實驗(習)時數	
	EMM0001	1 研究方法論	2.0	2.0	0.0	
	EMM0074	2 音樂哲學導論	2.0	2.0	0.0	

二、系選修課程，應修0.0學分

三、分組課程

A-1. 研究與傳承組必修課程，應修6.0學分

課程類別碼	科目代碼	科目名稱	學分	上課時數		備註
				正課時數	實驗(習)時數	
	EMM0002	1 民族音樂學導論	2.0	2.0	0.0	
	EMM0003	2 東西音樂比較研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0062	3 傳統音樂體裁與形式	2.0	2.0	0.0	

A-2. 研究與傳承組選修課程，應修24.0學分

課程類別碼	科目代碼	科目名稱	學分	上課時數		備註
				正課時數	實驗(習)時數	
		1 音樂文史 應修8.0學分				
	EMM0012	1-1 中國古代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0013	1-2 中國近代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0014	1-3 臺灣近代音樂史研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0034	1-4 音樂田野採集	2.0	2.0	0.0	
	EMM0035	1-5 音樂資料整理	2.0	2.0	0.0	
	EMM0037	1-6 音樂史文獻導讀	2.0	2.0	0.0	
	EMM0038	1-7 聲音紀錄史	2.0	2.0	0.0	
	EMM0043	1-8 中國音樂思想	2.0	2.0	0.0	
	EMM0045	1-9 傳統音樂與社會	2.0	2.0	0.0	
	EMM0053	1-10 歌子戲音樂與臺灣文化	2.0	2.0	0.0	
	EMM0054	1-11 儀式與劇場	2.0	2.0	0.0	
	EMM0057	1-12 南管音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0059	1-13 北管音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0076	1-14 音樂分析	2.0	2.0	0.0	
421	EMM0092	1-15 音樂與社會學	2.0	2.0	0.0	
473	EMM0098	1-16 世界音樂的採譜與分析	2.0	2.0	0.0	
	EMC9001	1-17 通俗音樂分析	2.0	2.0	0.0	
		2 音樂本體 應修10.0學分				
	EMM0004	2-1 南島民族文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0008	2-2 鑼鼓樂	2.0	2.0	0.0	
	EMM0015	2-3 漢族音樂專題研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0016	2-4 臺灣原住民音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0023	2-5 文武場音樂	2.0	2.0	0.0	
	EMM0024	2-6 臺灣原住民器樂	2.0	2.0	0.0	
	EMM0025	2-7 甘美朗音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0026	2-8 傳統器樂曲研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0027	2-9 傳統歌樂曲研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0028	2-10 臺灣當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0029	2-11 亞太當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0030	2-12 音樂傳播的理論與實際	2.0	2.0	0.0	
	EMM0032	2-13 南北管音樂導論	2.0	2.0	0.0	
	EMM0033	2-14 世界音樂概論	2.0	2.0	0.0	
	EMM0041	2-15 南島語系文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0044	2-16 音律體系論	2.0	2.0	0.0	
	EMM0052	2-17 道教儀式與音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0056	2-18 臺灣歌曲的理論與實際	2.0	2.0	0.0	
	EMM0060	2-19 中國傳統記譜法	2.0	2.0	0.0	
	EMM0061	2-20 音樂記譜法	2.0	2.0	0.0	
	EMM0063	2-21 西方音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0064	2-22 臺灣歌曲理論與研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0065	2-23 臺灣歌曲詮釋與風格	2.0	2.0	0.0	
	EMM0066	2-24 音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0	

	EMM0067	2-25 彈撥樂器專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0068	2-26 擦弦樂器專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0073	2-27 南北管器樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0077	2-28 南北管絲竹樂合奏	2.0	2.0	0.0
	EMM0083	2-29 現代絲竹合奏研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0084	2-30 中國傳統民歌研究	2.0	2.0	0.0
432	EMM0093	2-31 展演實務專題研究	2.0	2.0	0.0
495	EMM0094	2-32 民族器樂專題	2.0	2.0	0.0
495	EMM0095	2-33 當代民族音樂作品專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0096	2-34 中國器樂的理論與實務	2.0	2.0	0.0
453	EMM0097	2-35 當代民族音樂學	2.0	2.0	0.0
	EMC9003	2-36 藝術思考與形象創意	3.0	3.0	0.0
	3 音樂多媒體應修0.0學分				
	EMM0031	3-1 音樂多媒體的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0071	3-2 音樂數位典藏專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0072	3-3 數位聲音製作與應用	2.0	2.0	0.0
	EMM0075	3-4 音樂與多媒體互動設計	2.0	2.0	0.0
400	EMM0089	3-5 人聲記譜法專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0090	3-6 音樂分析、演出與錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0091	3-7 音樂產業專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0099	3-8 高階錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0100	3-9 進階多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0101	3-10 跨領域音樂製作專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0103	3-11 基礎多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMC9002	3-12 進階影像配樂	3.0	3.0	0.0
	EMC9004	3-13 音樂數位製作	3.0	3.0	0.0
	4 其他應修6.0學分				
	EMM0004	4-1 南島民族文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0008	4-2 鑼鼓樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0012	4-3 中國古代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0013	4-4 中國近代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0014	4-5 臺灣近代音樂史研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0015	4-6 漢族音樂專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0016	4-7 臺灣原住民音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0023	4-8 文武場音樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0024	4-9 臺灣原住民器樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0025	4-10 甘美朗音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0026	4-11 傳統器樂曲研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0027	4-12 傳統歌樂曲研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0028	4-13 臺灣當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0029	4-14 亞太當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0030	4-15 音樂傳播的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0031	4-16 音樂多媒體的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0032	4-17 南北管音樂導論	2.0	2.0	0.0
	EMM0033	4-18 世界音樂概論	2.0	2.0	0.0
	EMM0034	4-19 音樂田野採集	2.0	2.0	0.0
	EMM0035	4-20 音樂資料整理	2.0	2.0	0.0
	EMM0037	4-21 音樂史文獻導讀	2.0	2.0	0.0
	EMM0038	4-22 聲音紀錄史	2.0	2.0	0.0
	EMM0041	4-23 南島語系文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0043	4-24 中國音樂思想	2.0	2.0	0.0
	EMM0044	4-25 音律體系論	2.0	2.0	0.0
	EMM0045	4-26 傳統音樂與社會	2.0	2.0	0.0
	EMM0050	4-27 主修(合奏唱)	3.0	3.0	0.0
	EMM0052	4-28 道教儀式與音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0053	4-29 歌子戲音樂與臺灣文化	2.0	2.0	0.0
	EMM0054	4-30 儀式與劇場	2.0	2.0	0.0
	EMM0056	4-31 臺灣歌曲的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0057	4-32 南管音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0059	4-33 北管音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0060	4-34 中國傳統記譜法	2.0	2.0	0.0
	EMM0061	4-35 音樂記譜法	2.0	2.0	0.0
	EMM0062	4-36 傳統音樂體裁與形式	2.0	2.0	0.0
	EMM0063	4-37 西方音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0064	4-38 臺灣歌曲理論與研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0065	4-39 臺灣歌曲詮釋與風格	2.0	2.0	0.0
	EMM0066	4-40 音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0067	4-41 彈撥樂器專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0068	4-42 擦弦樂器專題研究	2.0	2.0	0.0

	EMM0069	4-43 錄音製作實務專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0071	4-44 音樂數位典藏專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0072	4-45 數位聲音製作與應用	2.0	2.0	0.0
	EMM0073	4-46 南北管器樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0075	4-47 音樂與多媒體互動設計	2.0	2.0	0.0
	EMM0076	4-48 音樂分析	2.0	2.0	0.0
	EMM0077	4-49 南北管絲竹樂合奏	2.0	2.0	0.0
	EMM0078	4-50 南管曲演唱	2.0	2.0	0.0
	EMM0079	4-51 主修(琵琶)(一)	1.0	1.0	0.0
	EMM0080	4-52 主修(琵琶)(二)	1.0	1.0	0.0
	EMM0081	4-53 主修(二胡)(一)	1.0	1.0	0.0
	EMM0082	4-54 主修(二胡)(二)	1.0	1.0	0.0
	EMM0083	4-55 現代絲竹合奏研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0084	4-56 中國傳統民歌研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0085	4-57 主修(二胡)(三)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0086	4-58 主修(二胡)(四)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0087	4-59 主修(琵琶)(三)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0088	4-60 主修(琵琶)(四)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0089	4-61 人聲記譜法專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0090	4-62 音樂分析、演出與錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0091	4-63 音樂產業專題研究	2.0	2.0	0.0
421	EMM0092	4-64 音樂與社會學	2.0	2.0	0.0
432	EMM0093	4-65 展演實務專題研究	2.0	2.0	0.0
495	EMM0094	4-66 民族器樂專題	2.0	2.0	0.0
495	EMM0095	4-67 當代民族音樂作品專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0096	4-68 中國器樂的理論與實務	2.0	2.0	0.0
453	EMM0097	4-69 當代民族音樂學	2.0	2.0	0.0
473	EMM0098	4-70 世界音樂的採譜與分析	2.0	2.0	0.0
483	EMM0099	4-71 高階錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0100	4-72 進階多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0101	4-73 跨領域音樂製作專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0103	4-74 基礎多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMC9001	4-75 通俗音樂分析	2.0	2.0	0.0
	EMC9002	4-76 進階影像配樂	3.0	3.0	0.0
	EMC9003	4-77 藝術思考與形象創意	3.0	3.0	0.0
	EMC9004	4-78 音樂數位製作	3.0	3.0	0.0

B-1. 多媒體應用組必修課程，應修6.0學分

課程類別碼	科目代碼	科目名稱	學分	上課時數		備註
				正課時數	實驗(習)時數	
	EMM0038	1 聲音紀錄史	2.0	2.0	0.0	
	EMM0031	2 音樂多媒體的理論與實際	2.0	2.0	0.0	
	EMM0072	3 數位聲音製作與應用	2.0	2.0	0.0	

B-2. 多媒體應用組選修課程，應修24.0學分

課程類別碼	科目代碼	科目名稱	學分	上課時數		備註
				正課時數	實驗(習)時數	
		1 音樂文史 應修4.0學分				
	EMM0002	1-1 民族音樂學導論	2.0	2.0	0.0	
	EMM0012	1-2 中國古代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0013	1-3 中國近代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0034	1-4 音樂田野採集	2.0	2.0	0.0	
	EMM0035	1-5 音樂資料整理	2.0	2.0	0.0	
	EMM0037	1-6 音樂史文獻導讀	2.0	2.0	0.0	
	EMM0043	1-7 中國音樂思想	2.0	2.0	0.0	
	EMM0045	1-8 傳統音樂與社會	2.0	2.0	0.0	
	EMM0053	1-9 歌子戲音樂與臺灣文化	2.0	2.0	0.0	
	EMM0054	1-10 儀式與劇場	2.0	2.0	0.0	
	EMM0057	1-11 南管音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0059	1-12 北管音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0076	1-13 音樂分析	2.0	2.0	0.0	
473	EMM0098	1-14 世界音樂的採譜與分析	2.0	2.0	0.0	
421	EMM0092	1-15 音樂與社會學	2.0	2.0	0.0	
	EMC9001	1-16 通俗音樂分析	2.0	2.0	0.0	
		2 音樂本體 應修6.0學分				
	EMM0003	2-1 東西音樂比較研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0004	2-2 南島民族文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0	
	EMM0008	2-3 鑼鼓樂	2.0	2.0	0.0	
	EMM0015	2-4 漢族音樂專題研究	2.0	2.0	0.0	

	EMM0016	2-5 臺灣原住民音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0023	2-6 文武場音樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0024	2-7 臺灣原住民器樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0025	2-8 甘美朗音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0026	2-9 傳統器樂曲研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0027	2-10 傳統歌樂曲研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0028	2-11 臺灣當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0029	2-12 亞太當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0030	2-13 音樂傳播的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0032	2-14 南北管音樂導論	2.0	2.0	0.0
	EMM0033	2-15 世界音樂概論	2.0	2.0	0.0
	EMM0041	2-16 南島語系文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0044	2-17 音律體系論	2.0	2.0	0.0
	EMM0052	2-18 道教儀式與音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0056	2-19 臺灣歌曲的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0060	2-20 中國傳統記譜法	2.0	2.0	0.0
	EMM0061	2-21 音樂記譜法	2.0	2.0	0.0
	EMM0062	2-22 傳統音樂體裁與形式	2.0	2.0	0.0
	EMM0063	2-23 西方音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0064	2-24 臺灣歌曲理論與研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0065	2-25 臺灣歌曲詮釋與風格	2.0	2.0	0.0
	EMM0066	2-26 音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0067	2-27 彈撥樂器專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0068	2-28 擦弦樂器專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0073	2-29 南北管器樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0077	2-30 南北管絲竹樂合奏	2.0	2.0	0.0
	EMM0083	2-31 現代絲竹合奏研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0084	2-32 中國傳統民歌研究	2.0	2.0	0.0
432	EMM0093	2-33 展演實務專題研究	2.0	2.0	0.0
495	EMM0094	2-34 民族器樂專題	2.0	2.0	0.0
495	EMM0095	2-35 當代民族音樂作品專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0096	2-36 中國器樂的理論與實務	2.0	2.0	0.0
453	EMM0097	2-37 當代民族音樂學	2.0	2.0	0.0
	EMC9003	2-38 藝術思考與形象創意	3.0	3.0	0.0
3 音樂多媒體 <small>應修8.0學分</small>					
	EMM0069	3-1 錄音製作實務專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0071	3-2 音樂數位典藏專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0075	3-3 音樂與多媒體互動設計	2.0	2.0	0.0
400	EMM0089	3-4 人聲記譜法專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0090	3-5 音樂分析、演出與錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0091	3-6 音樂產業專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0099	3-7 高階錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0100	3-8 進階多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0101	3-9 跨領域音樂製作專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0103	3-10 基礎多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMC9002	3-11 進階影像配樂	3.0	3.0	0.0
	EMC9004	3-12 音樂數位製作	3.0	3.0	0.0
4 其他 <small>應修6.0學分</small>					
	EMM0002	4-1 民族音樂學導論	2.0	2.0	0.0
	EMM0003	4-2 東西音樂比較研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0004	4-3 南島民族文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0008	4-4 鑼鼓樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0012	4-5 中國古代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0013	4-6 中國近代音樂史專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0014	4-7 臺灣近代音樂史研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0015	4-8 漢族音樂專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0016	4-9 臺灣原住民音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0023	4-10 文武場音樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0024	4-11 臺灣原住民器樂	2.0	2.0	0.0
	EMM0025	4-12 甘美朗音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0026	4-13 傳統器樂曲研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0027	4-14 傳統歌樂曲研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0028	4-15 臺灣當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0029	4-16 亞太當代音樂作品研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0030	4-17 音樂傳播的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0032	4-18 南北管音樂導論	2.0	2.0	0.0
	EMM0033	4-19 世界音樂概論	2.0	2.0	0.0
	EMM0034	4-20 音樂田野採集	2.0	2.0	0.0
	EMM0035	4-21 音樂資料整理	2.0	2.0	0.0

	EMM0037	4-22 音樂史文獻導讀	2.0	2.0	0.0
	EMM0041	4-23 南島語系文化圈之音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0043	4-24 中國音樂思想	2.0	2.0	0.0
	EMM0044	4-25 音律體系論	2.0	2.0	0.0
	EMM0045	4-26 傳統音樂與社會	2.0	2.0	0.0
	EMM0050	4-27 主修(合奏唱)	3.0	3.0	0.0
	EMM0052	4-28 道教儀式與音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0053	4-29 歌子戲音樂與臺灣文化	2.0	2.0	0.0
	EMM0054	4-30 儀式與劇場	2.0	2.0	0.0
	EMM0056	4-31 臺灣歌曲的理論與實際	2.0	2.0	0.0
	EMM0057	4-32 南管音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0059	4-33 北管音樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0060	4-34 中國傳統記譜法	2.0	2.0	0.0
	EMM0061	4-35 音樂記譜法	2.0	2.0	0.0
	EMM0062	4-36 傳統音樂體裁與形式	2.0	2.0	0.0
	EMM0063	4-37 西方音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0064	4-38 臺灣歌曲理論與研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0065	4-39 臺灣歌曲詮釋與風格	2.0	2.0	0.0
	EMM0066	4-40 音樂美學思想研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0067	4-41 彈撥樂器專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0068	4-42 擦弦樂器專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0069	4-43 錄音製作實務專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0071	4-44 音樂數位典藏專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0073	4-45 南北管器樂研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0075	4-46 音樂與多媒體互動設計	2.0	2.0	0.0
	EMM0076	4-47 音樂分析	2.0	2.0	0.0
	EMM0077	4-48 南北管絲竹樂合奏	2.0	2.0	0.0
	EMM0078	4-49 南管曲演唱	2.0	2.0	0.0
	EMM0079	4-50 主修(琵琶)(一)	1.0	1.0	0.0
	EMM0080	4-51 主修(琵琶)(二)	1.0	1.0	0.0
	EMM0081	4-52 主修(二胡)(一)	1.0	1.0	0.0
	EMM0082	4-53 主修(二胡)(二)	1.0	1.0	0.0
	EMM0083	4-54 現代絲竹合奏研究	2.0	2.0	0.0
	EMM0084	4-55 中國傳統民歌研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0085	4-56 主修(二胡)(三)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0086	4-57 主修(二胡)(四)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0087	4-58 主修(琵琶)(三)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0088	4-59 主修(琵琶)(四)	1.0	1.0	0.0
400	EMM0089	4-60 人聲記譜法專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0090	4-61 音樂分析、演出與錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
400	EMM0091	4-62 音樂產業專題研究	2.0	2.0	0.0
421	EMM0092	4-63 音樂與社會學	2.0	2.0	0.0
432	EMM0093	4-64 展演實務專題研究	2.0	2.0	0.0
495	EMM0094	4-65 民族器樂專題	2.0	2.0	0.0
495	EMM0095	4-66 當代民族音樂作品專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0096	4-67 中國器樂的理論與實務	2.0	2.0	0.0
453	EMM0097	4-68 當代民族音樂學	2.0	2.0	0.0
473	EMM0098	4-69 世界音樂的採譜與分析	2.0	2.0	0.0
483	EMM0099	4-70 高階錄音製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0100	4-71 進階多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
483	EMM0101	4-72 跨領域音樂製作專題研究	2.0	2.0	0.0
433	EMM0103	4-73 基礎多媒體製作專題研究	2.0	2.0	0.0
	EMC9001	4-74 通俗音樂分析	2.0	2.0	0.0
	EMC9002	4-75 進階影像配樂	3.0	3.0	0.0
	EMC9003	4-76 藝術思考與形象創意	3.0	3.0	0.0
	EMC9004	4-77 音樂數位製作	3.0	3.0	0.0

四、自由選修課程

A 研究與傳承組自由選修課程，應修0.0學分

B 多媒體應用組自由選修課程，應修0.0學分