

100 學年度

研究生	指導教授	論文名稱
張曉茵 (研究與保存組)	呂錘寬	喬建中的傳統音樂歷程研究
謝岱霖 (研究與保存組)	錢善華	當代箏樂的多元文化性 —以樊慰慈箏樂創作中的世界音樂元素為例
陳曉音 (研究與保存組)	許瑞坤	《碣石調·幽蘭》的歷史變遷與音樂詮釋—以吳文光、管平湖及李祥霆之錄音為例
陳彥好 (研究與保存組)	錢善華	林子淵客家創作歌謠研究
黃亭璋 (研究與保存組)	黃均人	臺灣音樂經紀的先鋒—遠東音樂社
葉佳穎 (研究與保存組)	錢善華	基督長老教會音樂事工在嘉義發展現狀研究-以過溝、水上、西門教會為例
林子琪 (研究與保存組)	黃均人	香港新音樂開創者—林樂培
王筱青 (研究與保存組)	錢善華	亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節探討(1973-2011)
朱思婷 (研究與保存組)	許瑞坤	多倫多華人合唱團之研究
顏翩翩 (研究與保存組)	黃均人	民族樂器匈牙利揚琴之傳承、製作與演奏

100 學年度

劉致寧 (表演與傳承組)	林昱廷	寫景為題之二胡作品研究—以《姑蘇春曉》、《江河雲夢》為例
蔡欣美 (表演與傳承組)	林昱廷	論文學因素在二胡樂曲中之運用—以《新婚別》、《楊貴妃》為範疇
陳宛吟 (表演與傳承組)	林昱廷	楊寶智二胡協奏曲《川江》之分析與詮釋
陳玉軒 (表演與傳承組)	林昱廷	中胡曲《草原上》與《贊歌》之研究
高裕景 (表演與傳承組)	林昱廷	閔惠芬「器樂演奏聲腔化」運用之探討—以《遊園》、《陽關三疊》、《洪湖主題隨想曲》為例
高淳怡 (表演與傳承組)	林昱廷	以趙咏山二胡作品《黑頭與花旦》論京劇唱腔在二胡演奏中之實踐
陳昱臻 (表演與傳承組)	林昱廷	劉學軒作品《霸王別姬》中京劇素材運用之研究
黃麗慈 (多媒體應用組)	黃均人	臺灣在地化融合爵士樂之音樂會導播與研究—以彭郁雯的樂壇經驗及《旋轉》音樂會為例
陳安 (多媒體應用組)	黃均人	歌劇拍製的理念與實踐—以《依多美聶歐》為例
張瑀真 (多媒體應用組)	黃均人	跨界音樂與配樂之鬼才—范宗沛影音紀錄(2010.10-2011.07)
黃比宣 (多媒體應用組)	黃均人	《琵琶行新藝》—史惟亮《琵琶行》創作理念之研究並融合電子原音創作詮釋