

95 學年度

研究生	指導教授	論文名稱
楊天嘉 (研究與保存組)	許瑞坤	1960 年代黃梅調音樂研究—以邵氏電影《梁山伯與祝英台》為例
黃韻秋 (研究與保存組)	許瑞坤	爵士樂融合台灣映象之研究—以《啟彬與凱雅的二重奏》為例
李靜宜 (研究與保存組)	呂鍾寬	南管譜〈梅花操〉之版本與詮釋研究
蔡維恩 (研究與保存組)	錢善華	台灣基督教音樂團體之研究—以音契合唱管絃樂團為例
孫瑞金 (研究與保存組)	許瑞坤	祭孔音樂的回顧與前瞻
林宜欣 (研究與保存組)	許瑞坤	創作型搖滾樂團結合傳統音樂素材之研究—以好客樂隊為例
張元真 (研究與保存組)	許瑞坤	台灣 1991-2004 年間「劇場歌仔戲」音樂設計手法探討—以河洛歌子戲團為例
劉佳佳 (研究與保存組)	許瑞坤 鄭榮興	臺灣北管亂彈戲提弦伴奏研究—從謝顯魁所奏【二凡】曲腔看「托」的伴奏意涵
方暄懿 (表演與傳承組)	王世榮	羅永暉四首琵琶作品《蠶》、《寒雲路》、《一指禪》、《千章掃》分析與詮釋
蘇美諭 (表演與傳承組)	王世榮 許瑞坤	當代琵琶樂曲《迷宮・逍遙遊IV》、《玉》之分析與詮釋
劉致遠 (表演與傳承組)	林昱廷	陳耀星二胡作品研究—以《山村小景》、《戰馬奔騰》、《陝北抒懷》為例
彭群傑 (表演與傳承組)	王世榮 許瑞坤	論中國書法為創作理念的琵琶作品—《點》、《千章掃》之詮釋與分析

95 學年度

黃平君 (表演與傳承組)	林昱廷	<u>兩位視障二胡音樂家華彥鈞、孫文明的研究—以《聽松》、《流波曲》為例</u>
王甄羚 (表演與傳承組)	林昱廷 許瑞坤	<u>【劉學軒《二胡協奏曲》之作品研究】</u>