

97 學年度

研究生	指導教授	論文名稱
朱樂寧 (研究與保存組)	許瑞坤	台灣當代國樂團的發展探討—以小巨人絲竹樂團為例
蔡佩芸 (研究與保存組)	許瑞坤	1949-2008 年台灣竹笛音樂的發展與保存
俞思妤 (研究與保存組)	呂鍾寬	「雞籠中元祭」之道教科儀唱腔研究
陳茂元 (研究與保存組)	吳舜文	桃園縣國民小學國樂團發展之調查研究
曾薇伊 (研究與保存組)	黃均人	民族樂器阮咸的發展、再造與省思
陳冠如 (研究與保存組)	許瑞坤	台灣音樂活動斷代之研究—1960 至 1969 年
劉毓婷 (研究與保存組)	許瑞坤	論詩樂相融—以錢南章譜寫席慕蓉的詩為例
陳筱玟 (研究與保存組)	呂鍾寬	南管相思引之曲目研究
蘇盈恩 (研究與保存組)	呂鍾寬	唐美雲從業歷程及其唱腔藝術研究
黃瑞芬 (表演與傳承組)	林昱廷	陸檉二胡作品《西秦王爺》之研究
黃湏琪 (表演與傳承組)	林昱廷	關迺忠二胡協奏曲《追夢京華》之研究
陳茗芳 (表演與傳承組)	王世榮 施德玉	以京劇素材為創作理念之琵琶協奏曲—《怒》、《京劇印象》、《臉譜集》分析與詮釋

97 學年度

薛伊伶 (表演與傳承組)	王世榮 施德玉	兩首以琵琶為主之室內樂作品分析與詮釋—以馬水龍《琵琶與弦樂四重奏》、劉昱昀《媚影》為對象
洪敏薰 (表演與傳承組)	王世榮 施德玉	六首臺灣琵琶創作作品分析與詮釋
林育丞 (表演與傳承組)	林昱廷	劉文金二胡作品《秋韻》之研究
陳揚真 (表演與傳承組)	王世榮	琵琶與其他樂器之二重奏作品分析與詮釋
林恩如 (表演與傳承組)	王世榮	吉他技法在琵琶曲的應用—琵琶五曲探究
陳友倫 (表演與傳承組)	王世榮 許瑞坤	琵琶文曲《塞上曲》演奏版本之探討
馮苾瑩 (多媒體應用組)	黃均人	臺灣代箏壇發展影音典藏—以黃好吟為例(民國六十七年至民國九十七年)